

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Χειμωνιάτικο Ταξίδι



Ζεμόνι
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



Φισκάρδο, λάδι σε καμβά, 18x24cm



Ωχρα, λάδι σε χαρτόνι, 22x26,5cm

20 Δεκεμβρίου – 29 Ιανουαρίου 2014



Αμοργός, λάδι σε καμβά, 24x30cm

Τι ζωγραφίζει, κατά βάθος, η Ειρήνη Κανά όταν πυρπολεί τους καμβάδες της με τέρες και όμπρες, με βερμιγιόν και ώχρες, με θερμά πορτοκαλιά χρώματα και μπλε βιολέ, βαθιές συμφωνίες; Ζωγραφίζει, κατά τη γνώμη μου, τη μνήμη που χάνεται, τις ηδονικές, υγρές στιγμές που πέρασαν, τις ιδανικές εικόνες μιας εφηβικής ονειροφантаσίας. Φιλοδοξία της ζωγράφου είναι να καταστήσει εικόνα κάθε μορφή έρωτα. Έρωτα για τη ζωή, για τους ανθρώπους, για τα πράγματα. Ίσως, γι αυτό οι πίνακές της είναι τόσο αισθησιακοί, τόσο χυμώδεις με τις ανάγλυφες, παστώζικες πινελιές τους. Δεν υπάρχει εδώ όμως μια αντίφαση από τη στιγμή που μιλάω ταυτοχρόνως για δράμα ή μελαγχολία παράλληλα με τη χαρά της ζωής της, *joie de vivre* και την έκρηξη των χρωμάτων; Νομίζω, όχι. Εφόσον η τέχνη γενικά είναι η μελαγχολική ασπίδα μας απέναντι στη βαρβαρότητα της ζωής. Εφόσον είναι ο τρόπος μας να κοιτάμε την καθημερινότητα. Ή, είναι ο τρόπος της Ειρήνης Κανά ακόμα κι όταν οι ποδηλάτες της ή τα ιστιοφόρα, ξεκινάνε από ένα λιμάνι του Αιγαίου για να φτάσουν στον ουρανό ...

Απόσπασμα από κείμενο του Μάνου Στεφανίδη, για το έργο της Ειρήνης Κανά.



Νυχτερινό, λάδι σε χαρτόνι, 25x36,5cm

Οι πίνακες του Ανδρέα Νικολάου μαγνητίζουν το βλέμμα του θεατή και τον οδηγούν αμέσως στον κόσμο τους. Το ενσταντανέ μοιάζει να έχει άκρα κρισιμότητα και ρευστότητα, ωσάν ο ζωγράφος να εισέβαλλε σ' έναν απόκρυφο κόσμο άλλων διαστάσεων και απέσπασε για λογαριασμό μας το κορυφαίο στιγμιότυπο το οποίο αντικρίζουμε με επίγνωση πλέον της ιερότητας και της μνημειακότητας του. Κατά κάποιον τρόπο ο θεατής διαισθάνεται ότι διεισδύει στο βάθος των συμβόλων που αντικρίζει, στο σταματημένο χρόνο τους. Το βέβαιο είναι ότι ο ζωγράφος ελέγχει με προσοχή όχι μόνο τα εικαστικά μέσα έκφρασης, αλλά και τα παρεπόμενα νοήματα όσων απεικονίζει. Κατορθώνει έτσι να κρατά κάθε πίνακα στα λιτά, σχεδόν λακωνικά, πλαίσια της υπαινικτικής-αλληγορικής ζωγραφικής και να αποφύγει το εύκολο δρομολόγιο της εικονογράφησης.

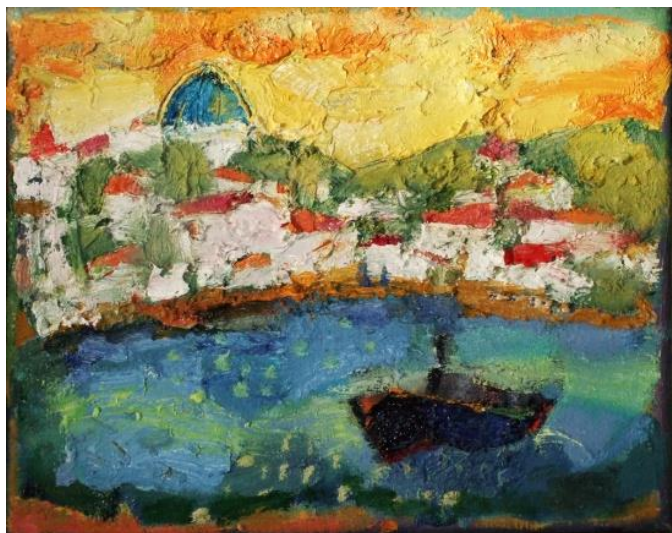
Απόσπασμα από το κείμενο του Ιστορικού τέχνης Χάρη Καμπουρίδη για το έργο του Ανδρέα Νικολάου με τίτλο "Από το Σκοτάδι στο Φως"



Βαπόρια Σύρος, λάδι σε καμβά, 18x24cm



Άσπρο, λάδι σε χαρτόνι, 20x23,5cm



Σύρος, λάδι σε καμβά, 24x30cm



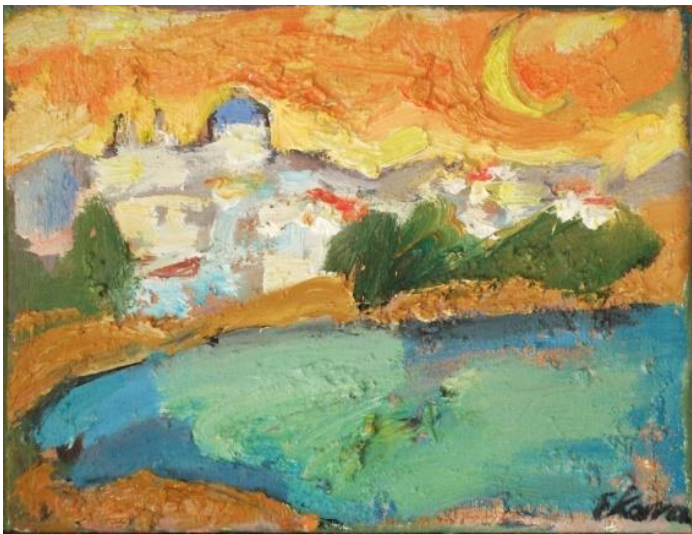
Γαλάζιο, λάδι σε χαρτόνι, 20x23,5cm



Υδρα, λάδι σε καμβά, 18x24cm



Κόκκινο, λάδι σε χαρτόνι, 20x23,5cm



Αγ. Νικόλαος Σύρος, λάδι σε καμβά, 18x24cm



Ωχρα, λάδι σε χαρτόνι, 20x23.5cm



Επάνοδος , μεικτή τεχνική, 21x21cm



Σκιάθος, μεικτή τεχνική, 21x21cm



Ποδήλατο στην Αίγινα, μεικτή τεχνική,
21x21cm



Μοβ, λάδι σε χαρτόνι, 14x14cm



Ροζ, λάδι σε χαρτόνι, 14x14cm



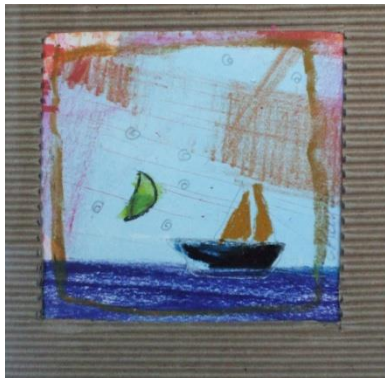
Ροζ II, λάδι σε χαρτόνι, 14x14cm



Καλημέρα, μεικτή τεχνική, 21x21cm



Ρόδια, μεικτή τεχνική, 21x21cm



Χριστουγεννιάτικο, μεικτή τεχνική,
21x21cm



Ωχρα II, λάδι σε χαρτόνι, 20x23,5cm



Γκριζο, λάδι σε χαρτόνι, 13,5x15,5cm



Κίτρινο, λάδι σε χαρτόνι, 14x14 cm



Ζήτω, μεικτή τεχνική, 21x21cm



Κάτω από το δέντρο, μεικτή τεχνική,
21x21cm



Φρούτα στο φεγγάρι, μεικτή τεχνική,
21x21cm



Γκριζο II, λάδι σε χαρτόνι, 14x33cm



Πράσινο, λάδι σε χαρτόνι, 10x26cm



Ροζ III, λάδι σε χαρτόνι, 25x37,5cm



Χειμωνιάτικο τραπέζι, λάδι σε καμβά, 24x30cm



Ωχρα III, λάδι σε χαρτόνι, 21,5x26cm



Γιορτή, λάδι σε καμβά, 24x30cm



Γκριζο III, λάδι σε χαρτί, 14x14cm

Η Ειρήνη Κανά γεννήθηκε στα Χανιά και σπούδασε ζωγραφική με τον Π.Τέτση στην Α.Σ.Κ.Τ. από όπου αποφοίτησε με άριστα το 1990. Έχει πραγματοποιήσει 17 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γερμανία, Κύπρο και περισσότερες από 150 ομαδικές σε Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Βέλγιο, Ιταλία Αυστραλία και Κίνα. Διακρίθηκε στους πανελλήνιους διαγωνισμούς του Εικαστικού Επιμελητηρίου το 1998, της BOSCH 1993, και το 2006 έλαβε το Βραβείο των Δέκα, Γραμμάτων και Τεχνών. Ο Δήμος Αθηναίων της διοργάνωσε τιμητική έκθεση το 2003 στο Μελίνα (Πιλοποιείο).

Έργα της υπάρχουν στο Υπουργείο Πολιτισμού, στη Βουλή των Ελλήνων, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Μουσείο Γουλανδρή στην Άνδρο, στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, στο Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης, στο Δήμο Ύδρας, στην Εθνική Τράπεζα και Τράπεζα Εργασίας, στον Ο.Π.Α.Π., στην Α.Γ.Ε.Τ. Ηρακλής, στην Interamerican, στη συλλογή Εμφιετζόγλου και διαφορές άλλες συλλογές.

www.irenekana.com



Πίγκυ, μεικτή τεχνική, 21x21cm

Ο Ανδρέας Νικολάου γεννήθηκε στην Κύπρο το 1966. Σπούδασε ζωγραφική στην Ακαδημία τέχνης του Μονάχου με υποτροφία Εράσμιους και στην Α.Σ.Κ.Τ. με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. και δάσκαλο τον Π.Τέτση. Αποφοίτησε με Άριστα το 1992.

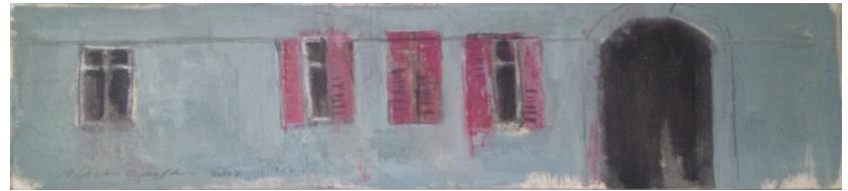
Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις μεταξύ των οποίων: Εθνική Πινακοθήκη, Σχολή Καλών Τεχνών-Αθήνα, Biennale - Τορίνο – Ελσίνκι - Βαρκελώνη, Vals - Μάαστριχτ, Pan - Amsterdam, Realisme '05-Αμστερνταμ, Art Karlsruhe '05, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Ρώμης παρουσίασε το 2003 αναδρομική έκθεση της δουλειάς του και το Μουσείο Πιερίδη της Κύπρου παρουσίασε το 2005 την έκθεση με θέμα «Το πορτραίτο του Μινώταυρου». Το 2007 του απονεμήθηκε το βραβείο των Δέκα, Γραμμάτων και Τεχνών.

Έκανε 34 ατομικές εκθέσεις σε μουσεία και γκαλερί σε Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Ιταλία, Ολλανδία και Ηνωμένο Βασίλειο.

Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

www.andreasnicolaoupaintings.com



Μπλε, λάδι σε χαρτόνι, 10x43,5cm

Ο ψηφιακός κατάλογος έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης της Ειρήνης Κάνα και του Ανδρέα Νικολάου με τίτλο 'Χειμωνιάτικο Ταξίδι'

στο Βιβλιοπωλείο Λεμόνι Ηρακλειδών 22, 118 51 Αθήνα,

210 3451910, 210 3451390

books@lemoni.gr

www.lemoni.gr

Σχεδιασμός καταλόγου: Βασίλης Σταϊνός